



**Liceo Statale “Archimede”**  
**Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico**  
**Acireale (CT)**

**Esami di Stato conclusivi del corso di studi**

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Anno scolastico 2018-19**

**Classe V, Sez. C**

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe  
nella seduta del 13/ 05/ 2019**

## INDICE

### 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 1.1 Profilo in uscita ..... pag. 04  
1.2 Quadro orario settimanale ..... pag. 05

### 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- 2.1 Composizione del Consiglio di classe ..... pag. 06  
2.2 Continuità docenti nel triennio ..... pag. 07  
2.3 Elenco alunni ..... pag. 08  
2.4 Profilo della classe ..... pag. 09

### 3. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

- 3.1 Descrizione delle strategie e dei metodi di inclusione ..... pag.09

### 4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- 4.1 Metodologie..... pag. 10  
4.2 Spazi..... pag. 10  
4.3 Materiali e strumenti ..... pag. 10  
4.4 Metodologie di verifica. .... pag. 10  
4.5 Criteri di valutazione ..... pag. 10  
4.6 CLIL: attività e modalità insegnamento ..... pag. 12  
4.7 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) ..... pag. 13

### 5. ATTIVITÀ E PROGETTI

- 5.1 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione” ..... pag. 14

### 6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

#### 6.1 Schede informative sulle singole discipline

- Disciplina: Italiano ..... pag. 15  
Disciplina: Latino. .... pag. 19  
Disciplina: Filosofia. .... pag. 22  
Disciplina: Storia. .... pag. 26  
Disciplina: Matematica..... pag. 32  
Disciplina: Fisica ..... pag. 34  
Disciplina: Lingua straniera (Inglese)..... pag. 35  
Disciplina: Scienze naturali..... pag. 37  
Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte. .... pag. 39

Disciplina: Scienze motorie .....	pag. 42
Disciplina: Religione .....	pag. 43

## **7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

7.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta (italiano) .....	pag.45
7.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta (matematica-fisica) .....	pag. 47
7.3 Griglie di valutazione della prova orale .....	pag. 48
7.4 Simulazioni di prove d'esame elaborati dalla scuola .....	pag. 49

ALLEGATO 1: Prospetto attività di orientamento (ex alternanza).....	pag.50
---	--------

ALLEGATO 2: Percorso di Cittadinanza e Costituzione .....	pag. 51
---	---------

# 1 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

## 1.1 Profilo in uscita

### Liceo Scientifico

“Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per creare modelli e risolvere problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## 1.2 Quadro orario settimanale

### Liceo Scientifico

<b>Materia</b>	<b>I anno</b>	<b>II anno</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### 2.1 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Nome e Cognome	Firma
Lettere italiane	Luisa Mirone	
Lettere latine	Luisa Mirone	
Filosofia	Teresa Vespucci	
Storia	Teresa Vespucci	
Matematica	Antonio Ciancitto	
Fisica	Antonio Cinacitto	
Lingua straniera (inglese)	Giuseppina Messina	
Scienze naturali	Maria Assunta Giuffrida	
Disegno e Storia dell'Arte	Antonino Pistarà	
Educazione fisica	Annamaria Busà	
Religione	Ivana Patané	
Coordinatore	Luisa Mirone	
Segretario	Maria Assunta Giuffrida	
Componente genitori	Sonia Abbotto	
Componente alunni	Mara Ragusa	
Componente alunni	Giulio Paradiso	

## 2.2 Continuità docenti nel triennio

	Disciplina	Docente
Classe III	Italiano, Latino	Luisa Mirone
	Storia, Filosofia	Teresa Vespucci
	Matematica, Fisica	Antonio Ciancitto
	Disegno, Storia dell'Arte	Antonino Pistarà
	Scienze naturali	Maria Assunta Giuffrida
	Educazione Fisica	Annamaria Busà
	Religione	Ivana Patané
Classe IV	Italiano, Latino	Luisa Mirone
	Storia, Filosofia	Teresa Vespucci
	Matematica, Fisica	Antonio Ciancitto
	Disegno, Storia dell'Arte	Antonino Pistarà
	Scienze naturali	Maria Assunta Giuffrida
	Educazione Fisica	Annamaria Busà
	Religione	Ivana Patané
Classe V	Italiano, Latino	Luisa Mirone
	Storia, Filosofia	Teresa Vespucci
	Matematica, Fisica	Antonio Ciancitto
	Disegno, Storia dell'Arte	Antonino Pistarà
	Scienze naturali	Maria Assunta Giuffrida
	Educazione Fisica	Annamaria Busà
	Religione	Ivana Patané

### 2.3 Elenco alunni

n°	Cognome e Nome	Luogo	Data di nascita
1	Battiato Giadamaria	Catania	09/08/2000
2	Caniglia Tommaso	Catania	31/05/2001
3	Cavallaro Lorenzo	Catania	25/04/2000
4	Chiarenza Carla	Catania	30/01/2001
5	Consoli Roberto Angelo	Catania	18/04/2000
6	Famà Federica	Acireale (Ct)	23/09/2000
7	Galvagno Chiara	Roma	18/06/2001
8	Grasso Alessia	Catania	21/12/2000
9	Gravante Liliana Doris	Poggiardo (Le)	08/08/2000
10	Liggeri Nicole	Catania	25/01/2001
11	Marano Chiara	Catania	06/12/2000
12	Marano Simona	Catania	23/12/2000
13	Massimino Simone	Acireale (Ct)	02/01/2001
14	Maugeri Lucy	Catania	12/05/2000
15	Musumeci Thomas	Acireale (Ct)	01/04/2000
16	Paradiso Giulio	Catania	24/11/2000
17	Patti Vanessa	Catania	30/08/2000
18	Ragusa Mara	Catania	13/07/2000
19	Russo Noemi	Catania	02/03/2001
20	Sgroi Leonardo	Catania	05/04/1999
21	Torrise Angelica	Catania	05/01/2001
22	Trovato Giulia	Catania	22/04/2000
23	Urso Carola	Catania	03/01/2001
24	Vecchio Irene	Catania	31/08/2000

## **2.4 Profilo della classe**

La 5C è formata da 24 elementi che, ad eccezione di uno, condividono sin dal primo anno l'esperienza liceale. Composti, educati, rispettosi delle regole, collaborativi, provengono da contesti familiari e sociali complessivamente sereni e interessati a supportare sinergicamente la scuola nella formazione degli allievi e delle allieve.

La classe conferma il profilo che, delineatosi con sempre maggiore chiarezza nel corso del primo e del secondo biennio liceale, ha mostrato sin dal principio i suoi tratti peculiari: forte motivazione personale all'apprendimento, desiderio intenso di affermazione di sé e riuscita sociale, istanze di ricerca in senso ampio. Il lavoro di promozione del dibattito e di somministrazione degli strumenti di indagine del reale costantemente svolto dal consiglio di classe, unitamente alla maturazione critica degli allievi e delle allieve, ha consentito l'ampliamento delle prospettive conoscitive, determinando la riqualificazione tanto del metodo di studio quanto delle modalità di relazione con il sé e con l'altro da sé. Da questo ha tratto giovamento non solo la qualità del percorso formativo, ma l'impostazione del rapporto con il mondo, via via meno autoreferenziale e più dialettico. Non solo sui livelli alti, ma anche sui livelli intermedi è stato possibile osservare un progressivo ma deciso miglioramento nella partecipazione, nell'apprendimento, nella comunicazione delle esperienze di studio ed esistenziali.

Complessivamente gli studenti e le studentesse detengono il profilo previsto dalle Linee guida per i Licei relativamente alle classi terminali. Dispongono infatti delle chiavi di accesso allo statuto epistemologico di ciascuna disciplina e dei linguaggi specifici che consentono loro di dare forma ai risultati delle loro esperienze. Il lavoro trasversale compiuto dai docenti nell'indagare le strutture del reale ha consentito loro di approdare a una visione complessa, problematica e polisemica dell'esistente.

## **3. Descrizione delle strategie e dei metodi d'inclusione relativi a tutta la classe**

Piuttosto inclini allo studio individuale, gli studenti di 5C sono stati indotti al superamento della dimensione autoreferenziale attraverso la promozione del lavoro di gruppo e laboratoriale, del dibattito organizzato o di attività mirate tanto legate ai percorsi di Orientamento (ex Alternanza scuola lavoro), quanto a progetti PTOF ("Festival della Filosofia", "Dal testo alla scena" etc.) o di risonanza nazionale, come i progetti MIUR *Ariosto negli specchi del Novecento*, *La fabbrica dei Nobel*, *Che Storia!* etc. Questi percorsi sono stati indubbiamente preziosi a determinare l'inclusione di quanti – meno espansivi – rischiavano di non poter contribuire con la loro voce alla formazione della identità della classe.

#### 4. Metodologie, spazi, materiali e strumenti,

##### 4.1 Metodologie

METODOLOGIE	DISCIPLINE
lezione frontale	Tutte
lezione partecipata	Tutte
lezione-dibattito	Italiano
lavoro di gruppo	Italiano
attività di ricerca	Italiano, latino
problem solving	
role-play	
didattica laboratoriale	Italiano, latino, disegno

##### 4.2 Spazi

Aula	X
Laboratori	X
Biblioteca	X
Spazio virtuale (elearning)	X
Impianti sportivi	X

##### 4.3 Materiali e Strumenti

<i>Libro di testo</i>	X
<i>Altri libri</i>	X
<i>CD, DVD</i>	X
<i>Internet (WWW)</i>	X
<i>Dispense, appunti, schemi</i>	X
<i>Dizionari</i>	X
<i>Altro (...)</i>	

##### 4.4 Metodologie di verifica

Metodologie	Inserire le discipline
Colloquio	Tutte
Produzione di testi	Italiano, latino, inglese, storia, filosofia
Relazione di laboratorio	
Risoluzione di problemi	Matematica, fisica, scienze motorie
Produzioni multimediali	Storia

Test a risposta aperta	Latino, arte
Test strutturato	Storia, filosofia, arte, fisica
Test misto	Italiano, arte, inglese, storia, filosofia, fisica, latino
Prova grafica	Disegno
Prova pratica	Scienze motorie

#### **4.5 Criteri di valutazione**

La valutazione finale, espressa in decimi, si è avvalsa di un congruo numero di verifiche scritte e/o orali ed ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha inoltre tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio.

*Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda alle programmazioni disciplinari.*

#### 4.6 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010 hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

In ottemperanza alle suddette normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Area disciplinare	Asse scientifico-tecnologico		
Disciplina	Scienze Motorie		
Lingua veicolare	Inglese		
Presenza di un docente DNL	<input type="checkbox"/> sì, certificato (indicare il livello: )	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma senza certificazione	<input type="checkbox"/> no
Modulo n. 1	Titolo: Volleyball		n° ore: 8
Contenuti	Fondamentali e regole		
Modalità operative	<input checked="" type="checkbox"/> docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro (specificare)
Metodologie	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> a coppie
	<input checked="" type="checkbox"/> a gruppi	<input type="checkbox"/> altro (specificare)	
Risorse	Dispense e Fotocopie		
Modalità e strumenti di verifica	Lettura – Comprensione – Traduzione - Domande		
Modalità di recupero			
Altro			

#### **4.7 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)**

L'Alternanza scuola-lavoro (comma 33 Legge 107/2015) si propone di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro. Negli allegati sono indicati, per ogni alunno/a, i percorsi seguiti nel triennio. Vedi allegato.

## 5. Attività e Progetti

### 5.1 attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”.

Titolo del progetto	Potenziamento	Recupero	P.O.N.	P.T.O.F.	Competenze di cittadinanza
Dal testo alla scena	X			X	X
Visita al Salone dello Studente				X	X
Giornata mondiale per i diritti Umani (incontro con esponenti Amnesty International)				X	X
Giornata della memoria: incontro con Franco Perlasca	X			X	X
I luoghi del Sessantotto: viaggio tematico a Praga	X			X	X
Giornata della letteratura Lettere dal Sessantotto - Incontro con Romano Luperini	X			X	X
Rappresentazione teatrale Palchetto Stage: Doctor Jeckyll and Mr. Hyde	X			X	X
Relatività e onde gravitazionali Relatore: prof. G.Amellino-Camelia (Università di Roma La Sapienza)	X			X	X
Educazione alla salute. Relatori: esperti AVIS	X			X	X
Biotecnologie: dall'agricoltura ed entomologia alla medicina Relatore: prof.G.Saccone (Università Federico II Napoli)	X			X	X
Nanotecnologie e luce: strategie farmacologiche innovative nella terapia dei tumori. Relatore: Prof. S.Sortino (Università di Catania)	X			X	X

## 6. Indicazioni sulle discipline

### 6.1 Schede informative

**Disciplina:**

**ITALIANO**

Competenze raggiunte
<p><u>Competenza narrativa</u>: gli allievi sanno raccontare l'esperienza del sé in relazione all'altro da sé</p> <p><u>Competenza interpretativa</u>: gli allievi sanno operare il trasferimento di acquisizioni empatico-cognitive dai testi letterari alla vita</p> <p><u>Competenza argomentativa</u>: gli studenti sanno operare confronti, sostenere tesi, formulare ipotesi sulla base di dati accertati e codici condivisi</p> <p><u>Competenze trasversali raggiunte tramite la disciplina dell'Italiano</u>: Utilizzo di strumenti e forme utili per una sistematizzazione del sapere; Definizione di obiettivi, condizioni, criteri, tempi e modalità di accertamento dei risultati attesi; Elaborazione di proposte sulla base di ricognizione, analisi, organizzazione e rielaborazione dei dati.</p>

Contenuti (articolati in moduli e unità didattiche)
<p><b>1. LEOPARDI, IL PRIMO DEI MODERNI</b></p> <p><b>Questioni generali:</b> Il primo dei moderni e il concetto di "moda"; il valore della biografia leopardiana; Erudizione e filologia in Leopardi, tra classicismo e romanticismo: il significato del classicismo leopardiano (G. Frasca e l'esercizio della metrica, argine del solipsismo); Il sistema filosofico leopardiano; La poetica di Leopardi: Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; Materialismo e spiritualismo.</p> <p><b>Lo Zibaldone:</b> Dallo Zibaldone: I ricordi; Natura e civiltà; Sul materialismo; il principio del piacere, il soddisfacimento materiale del desiderio</p> <p><b>I Canti:</b> Composizione, struttura e titolo; il neoclassicismo, lo studio della classicità, le vicende editoriali; Prima fase (1818-22); le canzoni civili; Gli idilli giovanili (1819-21): <i>L'Infinito</i>; <i>La sera del dì di festa</i>; <i>Ultimo canto di Saffo</i> (la funzione del poeta e della poesia: Faone come paradigma moderno dell'indifferenza all'arte); <i>A Silvia</i>; <i>Il passero solitario</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></p> <p><b>Le Opere morali:</b> composizione e struttura, spessore filosofico e stilistico: <i>Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi</i> (accompagnato dalla visione dell'omonimo film di Ermanno Olmi); <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>; <i>La scommessa di Prometeo</i>; <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez</i> (valore simbolico dei personaggi e degli eventi storici); <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i></p> <p><b>La ginestra:</b> il senso del progresso per Leopardi (strofe 1, 2 - 7, 8); La critica del progresso: Verga, Pirandello e oltre</p> <p><b>1. LA LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA: LA LINEA DAL REALISMO AL SIMBOLISMO</b></p> <p><b>Questioni generali:</b> impressionismo, realismo, simbolismo: il realismo e le sue "finzioni" di realtà (esempi da Fattori); simbolismo: la mediazione dei poeti scapigliati, il verso libero; la riflessione metrica di Carducci</p> <p><b>Verga:</b> deregionalizzare Verga: itinerario verghiano dalla dimensione egotica e autoreferenziale alla dimensione collettiva; lo statuto epistemologico dei generi, il passaggio da un genere a un altro nella produzione verghiana; il ciclo dei vinti: il rapporto con la Storia in Manzoni e in Verga; il</p>

rapporto tra Verga e i fatti dell'Unità

Prefazione a Eva

Nedda

Da *Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa*

Da *Novelle rusticane: La roba, Libertà*

*Cavalleria rusticana* (atto unico)

Da *Fantasticheria a I Malvoglia: I Malavoglia*, romanzo della ricostruzione intellettuale Struttura e vicenda; Il cronotopo dell'idillio familiare naturalismo e simbolismo nei Malavoglia: Il colloquio fra Mena e Alfio (cap V); l'addio di 'Ntoni (cap.XV) NB alcuni fra gli studenti hanno letto il romanzo integralmente

Da *La roba a Mastro don Gesualdo*: Il paesaggio lirico-simbolico e il paesaggio della roba; Il cronotopo anti-idillico del Mastro don Gesualdo; La morte di Gesualdo Motta

## 2. LA LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA: I SEGNALI DELLA CRISI

**Questioni generali:** Il fanciullino e il superuomo: i due volti di una generazione; destrutturazione delle convenzioni conoscitive: A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* e *La fontana malata*; il jazz (duello al piano nel film "Novecento"); la psicanalisi di Freud entra in letteratura

**Nel laboratorio poetico di Pascoli:** dal *Fanciullino* (brani) a *Myricae* ai *Canti di Castelvecchio*.

- *Myricae: Lavandare, X agosto, Temporale, L'assiuolo*
- *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*
- I poemetti: *Italy. Estate*

**Nel laboratorio di D'Annunzio:**

- il poeta: Le laudi, *Alcyone: I pastori, La pioggia nel pineto*
- il narratore: *Il piacere*, Ritratto di Andrea Sperelli (II, 1); la pagina finale del romanzo (asta dei mobili) (IV, 3); NB alcuni studenti hanno letto il romanzo integralmente

**Nel laboratorio di Pirandello:** dal vero manzoniano alle molteplici verità dell'individuo

- L'umorismo (videolezioni di R.Luperini); Dal saggio sull'*Umorismo*: "arte che compone e arte che scompone", "Forma e vita", "La vecchia imbellettata"
- Dal verismo all'umorismo e dall'umorismo al surrealismo: i romanzi pirandelliani (excursus)
- Dalla narrazione al teatro: il significato della pratica dei due generi
- *Tu ridi, C'è qualcuno che ride, Il treno ha fischiato*
- *Il fu Mattia Pascal*: il significato della struttura; seconda premessa filosofica (Maledetto Copernico) e cap. XII (lo strappo nel cielo di carta). NB: alcuni studenti hanno letto il romanzo integralmente
- ***Così è (se vi pare): lettura integrale, analisi e interpretazione alla luce dell'esperienza di ASL dell'a.s.2017-18; Enrico IV*** (scena finale); *Sei personaggi* e *La tragedia di un personaggio*

**Nel laboratorio di Svevo:** il metodo della psicanalisi freudiana

*La coscienza di Zeno*: struttura e valenza. "Lo schiaffo del padre", "La proposta di matrimonio", la pagina conclusiva de *La coscienza di Zeno* a confronto con la pagina conclusiva di I. Calvino, *Lezioni americane, Esattezza*

**Tra scrittura realistica e scrittura psicanalitica:** il caso-Tozzi: L. Mirone, *Perché leggere*

*"Bestie" di Federigo Tozzi* <https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/la-scrittura-e-noi/901-perch%C3%A9-ri-leggere-bestie-di-federigo-tozzi.html>

## 3. LA LETTERATURA E L'ESPERIENZA DELLE GUERRE

**L'esperienza dell'ermetismo:** Quasimodo, *Ed è subito sera, Milano agosto 1943, Alle fronde dei salici*

**Ungaretti:** poetica, itinerario poetico attraverso i titoli delle raccolte maggiori: *Il porto sepolto, L'allegria di naufragi, Il sentimento del tempo*

Allegria di naufragi: *Veglia, San Martino del Carso, Mattina, In memoria, Soldati, Sereno* (online)

### **Saba:**

Saba e la logica dell'inconscio

Il canzoniere: struttura e temi; la poetica "dell'onestà", i metri; La lettura di Pierpaolo Pasolini *Amai, A mia moglie, Eros, Secondo congedo, Parole; Teatro degli Artigianelli, Città vecchi, Tre poesie alla mia balia*

### **Montale:**

Discorso di Montale a Stoccolma: *"E' ancora possibile la poesia?"*

Da *Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola*

Da *Le occasioni*: La poetica delle "occasioni" secondo Montale (intervista); *La casa dei doganieri*

Da *La bufera e altro: La primavera hitleriana; Anniversario*

**Altre esperienze poetiche:** testi a scelta degli studenti

**La linea del romanzo** (P.Levi, Vittorini, Pavese, Fenoglio, Tomasi...: testi a scelta degli studenti)

## **4. LA LETTERATURA DOPO IL "BOOM": IL SESSANTOTTO E DINTORNI**

R. Luperini, *L'uso della vita*

E. Morante, L. Mirone, *Perché (ri)leggere Il mondo salvato dai ragazzini*

<https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/la-scrittura-e-noi/884-perch%C3%A9-ri-leggere-il-mondo-salvato-dai-ragazzini-di-elsa-morante.html>

**Altre voci a scelta degli studenti**

## **5. DANTE E NOI: PERCORSI NEL PARADISO**

**Questioni generali:** conformazione dei luoghi, significato dell'ultima tappa, "transumanar";

Astronomia e teologia in Dante: la coesistenza di Scienza, Storia, Dio; Mitologia e dottrina nel Paradiso; Dante e la politica: significato simbolico delle Crociate, dell'esperienza del Comune, dell'aspirazione all'Impero; Dante e la pittura: il modello giottesco; anima razionale, vegetativa, sensitiva; prospettiva diacronica e percezione del tempo; la narrazione di sé dall'Inferno al Purgatorio; virtù cardinali e virtù teologali

Canti: Paradiso, I, III, XI, XV, XVI (136-154); XVII, XIX, XXIII, XXXIII

Il canto IV non è stato letto e analizzato, ma affrontato in audiovisivo a cura di G. Faillaci (premio Crusca-Loescher) [https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/scuola\\_e\\_noi/916-da-belacqua-a-falcone-tre-video-per-leggere-dante.html](https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/scuola_e_noi/916-da-belacqua-a-falcone-tre-video-per-leggere-dante.html)

## **6. L'ARGOMENTAZIONE COMPLESSA, SCRITTA E ORALE**

Ogni modulo, tanto relativamente alla disciplina dell'Italiano, quanto relativamente a quella del Latino, è stato trattato argomentativamente, supportato con materiale critico e documenti audiovisivi, fotografici, giornalistici etc. di varia provenienza. Si segnalano qui di seguito alcuni lavori in particolare:

- Tecniche e procedure argomentative a partire da *Riflessione a margine di Ultimo banco* di Floris [https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/scuola\\_e\\_noi/841-parlare-di-scuola-1-riflessioni-a-margine-di-ultimo-banco-di-giovanni-floris.html](https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/scuola_e_noi/841-parlare-di-scuola-1-riflessioni-a-margine-di-ultimo-banco-di-giovanni-floris.html)
- *L'Infinito* nella interpretazione di Elio Germano, Arnaldo Foa, Carmelo Bene
- Testo argomentativo con analisi comparativa di *La quiete dopo la tempesta* (Leopardi), *San Martino* (Carducci), *Temporale* (Pascoli);
- Giustizia, legge e potere politico in Dante alla luce di G. Zagrebelsky, *Il "crucifige" e la democrazia*
- Le forme dell'argomentazione: lettura, analisi e commento di R. Luperini, *La pagella del ragazzo africano* <https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/il-presente-e-noi/895-la-pagella-del-ragazzo-africano.html>
- Dal *Satyricon* di Petronio al *Satyricon* di Fellini a *La grande bellezza* di Sorrentino: narrazioni a confronto (La matrona di Efeso, La cena di Trimalcione e la festa di Jep)

Gambardella)

- Seneca, Sul suicidio (Lettera LXX, Lettere a Lucilio) a confronto con "le canzoni del suicidio" (stesura di un testo argomentativo)
- Satira e parodia come strumenti di espressione del disagio:  
[https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/scuola\\_e\\_noi/905-la-riscrittura-parodica-a-scuola.html](https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/scuola_e_noi/905-la-riscrittura-parodica-a-scuola.html)
- La funzione dell'artista e la trasformazione dell'idea dell'arte; il tema del saltimbanco, i suoi esiti, i suoi "luoghi"; A. Palazzeschi, Il saltimbanco; L. Mirone, Rileggere un classico della critica: "Ritratto dell'artista da saltimbanco" di J. Starobinski  
(<https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/interpretazione-e-noi/846-ri-leggere-un-classico-della-critica-letteraria-starobinski,-ritratto-dell%E2%80%99artista-da-saltimbanco.html>);
- Tu ridi, C'è qualcuno che ride, Il treno ha fischiato: Pirandello novelliere e la ri-lettura dei fratelli Taviani
- Dalla *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio al movimento di Greta: l'evoluzione del rapporto fra l'uomo e l'ambiente; D. Lo Vetere, Meditazioni su Greta Thumberg  
(<https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/il-presente-e-noi/925-meditazioni-su-greta.html>)
- Selezione di alcune scene de *La terra trema* di L. Visconti: continuità dei significati de *I Malvogli* nel secondo Dopoguerra
- R. Benigni e l'interpretazione di Pd, XXXIII
- *Fasci di lettere* da *Una giornata particolare*: percorso fra Storia (il Ventennio), Narrativa (*La Storia* di E. Morante e *L'Agnese va a morire* di R. Viganò) e Cinema (*Una giornata particolare* di Scola, *Anni Ruggenti* di Zampa, *Roma città aperta* di Rossellini) del Dopoguerra (le studentesse che hanno partecipato al progetto *Che storia!* hanno anche prodotto uno scritto narrativo, menzione speciale edizione 2018)

#### Testi utilizzati:

Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani	La scrittura e l'interpretazione	Palumbo
Dante Alighieri	Paradiso	

## Disciplina: LATINO

### Competenze raggiunte

Gli studenti padroneggiano la lingua latina tanto da orientarsi in testi rappresentativi della latinità, di cui sanno cogliere i valori storici e culturali ed estetici; sanno confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne; controllano più consapevolmente la lingua italiana, in particolare la struttura periodale il lessico astratto; praticano la traduzione come strumento di conoscenza delle strutture di pensiero; hanno acquisito, attraverso la conoscenza della lingua latina e del mondo classico, coscienza di sé, della propria storia e delle proprie radici europee.

Competenze trasversali raggiunte tramite la disciplina del Latino: Utilizzo di strumenti e forme utili per una sistematizzazione del sapere; Definizione di obiettivi, condizioni, criteri, tempi e modalità di accertamento dei risultati attesi; Elaborazione di proposte sulla base di ricognizione, analisi, organizzazione e rielaborazione dei dati.

### Contenuti (articolati in moduli e unità didattiche)

#### 1.DAL PRINCIPATO DI AUGUSTO ALL'IMPERO

**Le criticità della apparente pax augustea:** un paradigma: l'evento-Gesù

**Ovidio:** Ovidio e il suo ruolo all'interno del programma culturale augusteo; Il repertorio mitologico ovidiano: il senso del recupero del mito nelle culture di ogni tempo; Ovidio "manierista"; Le metamorfosi e il processo metamorfico (esempi da Dante e Kafka); Le metamorfosi come chiave di lettura del reale

Achille e Cigno, *Met.*, 12, 71-145 (in italiano); Narciso e la sua immagine (*Ov.*, *Met.*, 3, 402505, in italiano). Interpretazione freudiana del mito

#### **Livio e la storiografia**

Ab urbe condita libri: Praefatio, 1-5 (in latino); Nascita di Romolo e Remo (1, 4) (in italiano);

Fondazione di Roma: (1, 6, 3-4; 7, 1-3; 8, 1-3) (in italiano) Sallustio e Livio: praefatio e strumenti metodologici a confronto

#### **Fedro, una voce sommessa**

La favola e il risentimento sociale: Il lupo e l'agnello (latino e italiano); La novella del soldato e della vedova (italiano) (entrambe online)

#### 2.L'ETA' GIULIO-CLAUDIA E LA CRISI DELLE ISTITUZIONI E DEGLI INTELLETTUALI

##### **Il quadro storico, politico e sociale; la gens giulio-claudia**

##### **Seneca: la filosofia e il mondo tragico**

- **Questioni generali: Il filosofo e il potere; Lo stoicismo e la dignità della persona, fra contemplazione e partecipazione**
- **Dialogi:** De brevitate vitae, 8 (in italiano tutto, in latino 1-2); De constantia sapientis, 5, 3-4 (in latino): lo scatenamento delle pulsioni
- **Epistolare ad Lucilium:** il tema della morte nelle Epistulae, la finalizzazione dell'azione Ep. I, 1-4 (in latino); Ep., 24, 19 (in latino); Ep.7 (La folla e il saggio); Ep.47, 1-13 (la schiavitù) (in latino solo segmento 1)
- **Tragedie:** Il monologo di *Medea*; Il monologo di *Atreo*: il tabù e il divieto sociale

##### **Petronio e la rivoluzione narrativa**

- Petronio nel ritratto di Tacito

- **Satyricon**: cena di Trimalchione: ingresso di Trimalchione (32, 1, in italiano); chiacchiere di convitati (46, 1, in italiano); La matrona di Efeso (in italiano, online); Piani di fuga, 101, 7 e 102, 8-16 e 103, 1 (in italiano) Agnizione, 105, 4-10 (in italiano) Rissa 108-109 (in italiano); Compianto sul cadavere di Lica (115, 7-19, in italiano); Il licantropo (61,6-62; in italiano); lettura critica: G.B.Conte, Il realismo di Petronio: Perché i liberti credono ai lupi mannari?

### **Lucano e "l'antiepica"**

- I personaggi della *Pharsalia*; Lo stile di Lucano: barocco ed espressionismo
- Proemio della *Pharsalia*, I, 1-14 confronto con *Aen.*, I, 1-11: 7, vv. 682-7111 (apologia di Pompeo, in italiano) 7, vv.250-299, Discorso di Cesare (in italiano) a confronto con Shakespeare, Enrico V, atto IV, scena III

## **3.L'ETA' DEI FLAVI E IL RITORNO ALL'ORDINE**

### **Quadro politico, sociale e culturale; confronto fra la composizione sociale delle classi dirigenti romane e attuali**

#### **La satira ancora possibile: dall'ironia di Orazio all'indignatio di Persio e Giovenale**

- **Giovenale**: satira 1 (in italiano) (la polemica contro il mito e Pavese, Introduzione a "I dialoghi con Leucò"); satira 6 (la misoginia) (brani presenti sul libro di testo)
- **Persio**: 3, 1-76 (Una vita dissipata)
- **Marziale**: Epigrammi, I, 2 (Libri tascabili), 10, 70 (Dove lo trovo il tempo per scrivere), 1, 10 (Il cacciatore di eredità), 1,47 (Un medico), 1, 41 (Uno, nessuno e centomila); Ep. 10, 5 (l'inferno dei poeti); Epitafio per Erotion (5,34 in latino); libro III, epigrammi 26 (la moglie di Candido); 65 (Il profumo dei tuoi baci); 75 (la sciocca Saufeia): il significato della oscenità

#### **Descrizione, esposizione, rielaborazione del reale:**

#### **Plinio il vecchio e la divulgazione scientifica**

- Lettura dei brani presenti sul libro di testo in traduzione italiana: novità e limiti della *Naturalis historia*;

#### **Quintiliano e la retorica: i perché dell'oratoria**

**Institutio oratoria**: Proemio, 1-4 in italiano, 5 in latino (occorre formare l'oratore fin dall'infanzia) 2, 2, 4-10 (Il maestro ideale); pietas e concordia tra allievo e maestro; storiografia e poesia

Rosella Frasca, La scuola del rethor: palestra di narcisismo e fabbrica dei sogni

#### **Stazio e la crisi dell'epica (intreccio di *Tebaide*)**

## **5.L'ETA' DI NERVA E TRAIANO**

### **Quadro storico del II secolo d.C (età degli imperatori di adozione: Nerva/Traiano; Adriano e gli Antonini; Marco Aurelio; Commodo)**

#### **Tacito e la storiografia**

#### **Il percorso tacitano dall'Agricola, alla Germania, alle *Historiae*, agli *Annales*: dalla monografia alla ricerca dell'evento-simbolo**

- Da "Agricola" 1 (Il principato spegne la virtus); Da "Germania" (il discorso di Cagaco); da "Annales": (4, 32-33; 1, 3- Scrivere storia in un'epoca senza libertà; 15-16, il suicidio di Seneca) (in italiano)); *Historiae* 1, 2, Proemio: tra ricerca della verità e pessimismo, in latino) la riflessione sui valori e i disvalori, sulla percezione della storia al di là degli eventi stessi vita

## **6.L'IMPRONTA DI ADRIANO LUNGO L'ETA' DEGLI ANTONINI**

#### **Apuleio: vita e opere**

Le metamorfosi: La favola di Amore e Psiche: 5, 21 (Psiche scopre Cupido); 6, 21 (Amore risveglia Psiche) (in italiano). 9,4 (La novella della moglie del fabbro) (in italiano)

#### **Agostino e la letteratura "cristiana"**

Da *Confessiones*: I peccati di infanzia (I, 7, 11); Esortazione alla propria anima (4, 11); Il tempo (11, 14). (tutti i brani in italiano)

### **7.INDAGINE SEMANTICA E SINTATTICA NELLE STRUTTURE LATINE**

Il percorso storico-letterario è stato sempre accompagnato dalla riflessione sulla lingua latina, soprattutto nella dimensione della semantica e della sintassi del periodo

#### **Testi utilizzati**

Gian Biagio Conte, Emilio Pianezzola	Storia e testi della letteratura latina	Le Monnier
--------------------------------------	---	------------

## Disciplina: FILOSOFIA

Competenze specifiche raggiunte
<p><b>-Saper problematizzare</b> (saper individuare la domanda di senso filosofico e saperla correttamente porre/formulare/comunicare/esprimere)</p> <p><b>-Saper concettualizzare</b> (portare l'esperienza al concetto, il particolare al generale, il senso comune alla filosofia e viceversa saper applicare il concetto all'esperienza, la teoria alla pratica, comprendendo che la filosofia non è solo sapere teoretico ma anche una forma del sapere pratico)</p> <p><b>-Saper contestualizzare/storicizzare/attualizzare</b> (Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede)</p> <p><b>-Saper dialogare</b> (Saper partecipare attivamente ad una discussione organizzata, valutando la coerenza logica delle argomentazioni altrui ed eventualmente integrando i nuovi elementi emersi dal confronto nelle proprie posizioni iniziali)</p>
Gli studenti sono in grado di
<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere la struttura del progetto kantiano delle tre Critiche, riconoscendo in essa l'asse portante dell'indagine sulla metafisica intesa come conoscenza dei principi primi dell'Essere; individuare nel fenomenismo kantiano il riconoscimento della limitatezza della ragione umana nel suo uso teoretico, in contrasto con l'ottimismo razionalistico dell'Illuminismo; individuare nella morale e nell'estetica kantiana il riconoscimento di funzioni non puramente strumentali della ragione e nel contempo la possibilità dell'apertura all'incondizionato sia attraverso l'esperienza della libertà morale intesa come trascendenza dall'utilitarismo e come scoperta della dimensione universale dell'umano, sia attraverso l'esperienza contemplativa della natura che nel senso del bello e del sublime coglie la trascendenza nell'empirico. Riconoscere la continuità tra il criticismo kantiano e la rivoluzione scientifica. Attualizzare e problematizzare l'etica kantiana dell'intenzione.</li><li>- Conoscere il contesto storico culturale del preromanticismo e del romanticismo europei e comprendere le ragioni della critica da essi rivolta all' "arido intellettualismo" illuministico; conoscere i concetti di "sehnsucht" e "streben" come espressione della nuova sensibilità romantica e della sua ricerca di Assoluto; cogliere gli aspetti comuni e quelli distintivi tra arte e filosofia dell'età romantica; riconoscere nell'infinitizzazione del soggetto trascendentale kantiano operata da Fichte l'atto fondativo dell'idealismo tedesco; comprendere la filosofia dell'identità di Schelling; conoscere l'idealismo hegeliano nella sua genesi dal superamento e dalla sintesi della filosofia fichtiana e schellinghiana e attraverso le sue opere maggiori; comprendere i capisaldi della filosofia hegeliana, ossia l'identità dialettica di reale ed ideale e valutare la portata innovativa della metafisica hegeliana; riflettere sulla filosofia del diritto di Hegel.</li><li>- Spiegare l'allontanamento di Schopenhauer e di Kierkegaard dal pensiero di Hegel; comprendere le origini e il significato del <i>Pessimismo</i> di Schopenhauer; riconoscere i motivi di continuità e discontinuità tra l'assoluto hegeliano e la volontà di Schopenhauer; comprendere le affinità tra il pessimismo di Schopenhauer e quello di Leopardi; comprendere la critica alle forme di <i>ottimismo</i> proposte dal pensiero dell'Ottocento e le vie di liberazione dal dolore indicate da Schopenhauer; comprendere le origini del pensiero <i>esistenziale</i> in Kierkegaard e spiegare i concetti di angoscia, disperazione e fede</li><li>- Spiegare la nascita dei seguaci e dei contestatori della filosofia di Hegel e comprendere le ragioni della crisi del sistema hegeliano; comprendere la religione come <i>antropologia</i></li></ul>

*capovolta* di Feuerbach; spiegare la critica di Marx ad Hegel; contestualizzare storicamente il marxismo nei suoi presupposti e nelle sue conseguenze; attualizzare e problematizzare la lettura marxiana della realtà; analizzare la concezione materialistica della storia in Marx; analizzare e usare in modo pertinente i seguenti termini: alienazione, ideologia, struttura e sovrastruttura, forze di produzione e rapporti di produzione; lotta di classe, capitalismo, socialismo, comunismo, plusvalore

- Spiegare le origini del Positivismo e contestualizzare storicamente la concezione della storia e del progresso del positivismo in relazione alla società industriale; analizzare lo sviluppo del Positivismo sociale e di quello evoluzionistico;
- Collocare storicamente la figura di Nietzsche sia in relazione alla crisi occidentale dei valori sia in relazione all'influenza esercitata dal suo pensiero; analizzare il concetto di "Superuomo" in relazione alla tentata strumentalizzazione da parte della dottrina nazista e approfondire il significato della sua nuova concezione "valoriale" in relazione all'orizzonte etico che la società ci trasmette; comprendere la coerenza interna delle diverse dottrine nietzschiane
- Riconoscere le implicazioni filosofiche della scoperta dell'inconscio; analizzare ed usare in modo appropriato i seguenti termini: inconscio, subconscio, es, io, super-io, sublimazione, nevrosi, transfert, libido e lapsus; operare una ricognizione delle ricadute che le teorie freudiane hanno avuto sulla letteratura italiana
- Collocare la sensibilità esistenzialista nella crisi dell'Europa post-bellica e riconoscerne i caratteri culturali e filosofici.

## Contenuti

### **1. Il Criticismo kantiano: Il progetto complessivo delle tre Critiche tra istanze illuministiche e preromantiche**

- **La "Critica della Ragion Pura":** struttura, progetto e finalità dell'opera; il fenomenismo kantiano; il concetto di rivoluzione copernicana; la trascendentalità della conoscenza, giudizi analitici a priori, sintetici a posteriori, sintetici a priori (rapporti con l'empirismo ed il razionalismo); l'estetica trascendentale: spazio e tempo come forme pure a priori dell'intuizione sensibile; l'analitica trascendentale: l'Io penso come appercezione originaria (rapporti con l'Io penso cartesiano), l'immaginazione produttiva, le categorie come forme pure a priori dell'intelletto (rapporti con le categorie aristoteliche), lo schematismo trascendentale; la dialettica trascendentale: l'accezione kantiana della dialettica, l'uso regolativo delle idee della ragione, il paralogismo della psicologia razionale, le antinomie della cosmologia razionale, la confutazione kantiana delle prove tradizionali dell'esistenza di dio nella teologia razionale.
- **La "Critica della Ragion Pratica":** finalità dell'opera; la critica delle morali eteronome; l'autonomia della morale ("devo perché devo"); distinzione tra massime, imperativi ipotetici e imperativo categorico; la formula dell'imperativo categorico; l'imperativo categorico come fondamento di un'etica dell'intenzione ("come debbo volere" e non "cosa devo fare; i postulati della Ragion Pura Pratica: la libertà e l'immortalità dell'anima, l'esistenza di dio come Sommo Bene.
- **La "Critica del Giudizio":** finalità dell'opera e nuova definizione di estetica; distinzione tra giudizi determinanti e giudizi riflettenti; definizioni del Bello; "Bello di natura" e "Bello d'arte" il Bello come prodotto del libero gioco tra immaginazione ed intelletto; il Sublime statico e dinamico; il carattere ambivalente del sentimento del sublime come anticipazione

della sensucht romantica; il Sublime come prodotto del contrasto tra immaginazione e ragione;

## **2. La fondazione dell'idealismo: J. G. Fichte e F. W. J. Schelling**

- **L'idealismo etico di J. G. Fichte:** la "Dottrina della scienza" e la struttura dell'idealismo fichtiano; l'Io puro fichtiano come infinitizzazione dell'Io penso kantiano; i tre principi dell'idealismo fichtiano; morale, diritto e Stato in Fichte;
- **F. W. J. Schelling ed il travaglio romantico dell'idealismo:** la rivalutazione della natura e dell'arte come carattere generale della filosofia schellinghiana; l'"evoluzionismo filosofico" della filosofia della natura schellinghiana; la filosofia dell'identità.

## **3. L'idealismo assoluto di Hegel**

- gli scritti teologici giovanili e la genesi del pensiero hegeliano;
- la "Fenomenologia dello Spirito": significato e finalità, trama e figure, con particolare riferimento alla figura del "servo/padrone" e della coscienza infelice";
- i capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come Spirito, la dialettica come suprema legge del reale; il panlogismo hegeliano;
- La Filosofia dello Spirito oggettivo (con particolare riferimento alla visione hegeliana dello Stato e della Storia) ed assoluto

## **4. I grandi contestatori del sistema hegeliano: A. Schopenhauer e S. Kierkegaard**

- **Schopenhauer tra pessimismo ed irrazionalismo:** il rifiuto dell'idealismo hegeliano; le radici culturali della filosofia schopenhaueriana; il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; differenze tra fenomenismo kantiano e schopenhaueriano; la scoperta della via d'accesso al noumeno; il noumeno come Volontà di vivere; i caratteri della volontà di vivere; il piacere come cessazione temporanea del dolore e la vita come "pendolo" tra dolore, piacere e noia; la sofferenza universale e l'illusione dell'amore; il pessimismo antropologico e la critica dello storicismo; la condanna del suicidio e le vie di liberazione dal dolore; gli aspetti romantici della filosofia schopenhaueriana; i rapporti tra Schopenhauer e Leopardi.
- **l'esistenzialismo di S. Kierkegaard:** vita ed opere; dall'ottimismo razionalistico al pessimismo esistenzialistico; la negazione della dialettica hegeliana della conciliazione degli opposti (logica dell' "et - et") e l'esistenza come sequenza angosciante di inconciliabili alternative possibili (logica dell' "aut- aut"); l'istanza del "Singolo" contro l'astrazione della Ragione hegeliana; gli Stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa; l'"angoscia" come condizione esistenziale connessa al carattere paralizzante della "possibilità" ; la disperazione come carattere ineludibile del rapporto dell'uomo con se stesso; la fede come antidoto alla disperazione.

## **5. Dalla sinistra hegeliana a K. Marx**

- **Il dibattito post hegeliano:** Destra e Sinistra hegeliana
- **Ludwig Feuerbach:** il rovesciamento dei rapporti di predicazione della filosofia hegeliana; la teologia come "antropologia capovolta"; la critica dell'alienazione religiosa ed il dovere morale dell'ateismo; la genesi dell'idea di Dio; l'idealismo hegeliano come "teologia mascherata"; l'umanismo ed il filantropismo feuerbachiani.
- **Karl Marx:** il rapporto tra il concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx; l'esigenza della costruzione di una teoria scientifica della storia: la concezione materialistica della storia; la legge dialettica della storia: la contraddizione tra forze

produttive e rapporti di produzione; il *Manifesto del partito comunista*.

## 6. Il Positivismo

- **Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo:** la rivendicazione del primato della scienza e l'esigenza di estensione del suo metodo a tutti gli ambiti del sapere umano; la fiducia nell'ineluttabilità del progresso scientifico e l'ottimismo storicistico del Positivismo; la ripresa del programma illuministico nel contesto di una società capitalistico-borghese matura; il Positivismo come "Romanticismo della scienza".
- **Il Positivismo sociale di Auguste Comte:** l'esigenza della fondazione di una "fisica sociale"; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la religione positiva.

## La "demitizzazione" della cultura occidentale di Friedrich Nietzsche

- i rapporti tra Nietzsche e Schopenhauer; la distinzione tra "apollineo e dionisiaco" e la funzione della tragedia classica; la critica del razionalismo occidentale e l'esaltazione dei valori vitali; la critica della morale: la morale come "istinto del gregge nel singolo"; distinzione tra la "morale dei signori" e la "morale degli schiavi"; la critica del "rovesciamento dei valori" operato dal "popolo sacerdotale" ebraico; la critica della morale cristiana e la figura del Cristo come "santo anarchico"; l'ideale della "trasmutazione dei valori"; la critica delle certezze metafisiche e religiose e la "morte di Dio"; la critica del positivismo e dello storicismo e la teoria dell' "eterno ritorno dell'uguale";
- la teoria del "superuomo" e la "volontà di potenza": la questione critica sui rapporti tra Nietzsche ed il nazismo.

## 7. L'apporto della psicoanalisi freudiana allo sviluppo delle scienze sociali e delle discipline artistiche del '900

- la critica dell'orizzonte positivistico della medicina ottocentesca; il superamento della visione intellettualistica dell'io come unità semplice riconducibile unicamente alla coscienza;
- dagli studi sull'isteria alla nascita della psicoanalisi: l'ipnosi e la messa a punto del metodo catartico; l'indagine sulle cause dell'isteria e la scoperta del conflitto tra forze inconse a monte dei sintomi psicogeni;
- a terapia psicoanalitica: il superamento dell'ipnosi e l'elaborazione del metodo delle associazioni libere; il transfert positivo e negativo tra paziente e terapeuta;
- le manifestazioni privilegiate dell'inconscio: il sogno come appagamento camuffato di un desiderio rimosso; i lapsus linguae;
- la teoria freudiana della personalità: conscio, preconsciouso ed inconscio (prima topica); Es, Io e Super Io (seconda topica);
- la teoria freudiana della sessualità: la libido; il bambino come "essere perverso polimorfo"; le fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino; il complesso di castrazione e il complesso di Edipo;
- la religione come "illusione" di appagamento dei bisogni umani e Dio come proiezione celeste dei rapporti con il padre terreno;
- la vita associata come inevitabile repressione delle pulsioni individuali ed il "Il disagio della civiltà" (1929);
- la critica della visione ottimistica dello stato di natura ed il pessimismo antropologico freudiano;
- il conflitto tra "eros" e "thanatos" e l'insopprimibile aggressività dell'uomo;

- il carteggio tra Freud ed Einstein sulla possibilità di evitare la distruzione e l'odio della guerra.

### **8. L'esistenzialismo del '900**

- L'atmosfera culturale esistenzialista e i suoi rapporti con la letteratura
- I caratteri fondamentali della filosofia esistenzialista
- Riferimenti all'esistenzialismo di J.P.Sartre

### **Testi utilizzati**

Abbagnano – Fornero, <i>Itinerari di Filosofia</i> , ed. Paravia	<i>Itinerari di Filosofia</i>	Ed Paravia
--	-------------------------------	------------

**Competenze specifiche raggiunte**

- Padronanza dei contenuti:** precisione di informazioni e dati, collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, riferimenti alle fonti.
- Padronanza lessicale e discorsiva:** appropriatezza terminologica, uso adeguato del lessico specifico, organizzazione dell'esposizione.
- Capacità critica:** capacità di distinguere fatti e interpretazioni, capacità di confrontare interpretazioni diverse,
- Capacità di utilizzare** documenti e/o testi storiografici ai fini dell'interpretazione di un argomento storico,
- Capacità di formulare e argomentare** posizioni personali fondate sulla realtà storica
- Capacità di cogliere** nei processi di trasformazione storica gli elementi di persistenza, continuità, crisi, trasformazione, frattura sia sul piano economico che su quello politico-istituzionale e culturale.
- Saper comprendere** le matrici culturali, i valori sottesi e la struttura della Costituzione Repubblicana Italiana, e delle organizzazioni internazionali.
- Riconoscere** le norme costituzionali che regolano gli organi preposti alla funzione legislativa, esecutiva e giurisdizionale.

**Gli studenti sono in grado di**

- Comparare la potenza industriale di Gran Bretagna, Francia, Germania, Giappone e USA all'inizio del secolo XX e analizzare l'impatto dello sviluppo industriale sulla cultura e la vita lavorativa della classe media e della classe lavoratrice in Europa e USA; spiegare le idee guida di liberalismo, riformismo sociale, conservatorismo e socialismo come ideologie concorrenti nel mondo del primo XX secolo
- Analizzare l'importanza ponderata delle rivalità economiche e politiche, dei conflitti etnici ed ideologici e dell'imperialismo come cause soggiacenti della Grande Guerra; le motivazioni del conflitto balcanico e i fattori che produssero lo stallo militare
- Descrivere i principali teatri di conflitto; analizzare l'affermarsi del nazionalismo e della propaganda nella mobilitazione della popolazione civile a supporto della "guerra totale" e spiegare come la produzione industriale di massa e le innovazioni nella tecnologia militare influenzarono strategia e tattica di guerra; spiegare come gli imperi coloniali furono integrati nelle dinamiche economiche e strategiche della guerra e valutare l'apporto in termini quantitativi e qualitativi dell'ingresso nel conflitto degli Stati Uniti; operare un bilancio in termini demografici, sociali ed economici alla fine della guerra
- Spiegare le cause della Rivoluzione russa del 1917 e analizzare perché il governo rivoluzionario progredì da moderato a radicale nonché l'ideologia politica leninista e l'influenza che ebbe nella diffusione del socialismo in Europa; valutare gli effetti della NEP sulla società, sull'economia e sul governo sovietico e descrivere l'ascesa di Stalin al potere nell'Unione sovietica analizzando gli effetti dei piani quinquennali nella società sovietica
- Descrivere progetti e aspirazioni in conflitto alla conferenza di Versailles ed analizzare le risposte delle maggiori potenze ai termini dell'accordo; spiegare come il crollo degli imperi germanico, asburgico e ottomano e la creazione di nuovi Stati influenzò le relazioni internazionali in Europa e nel Medio Oriente; analizzare gli obiettivi e i risultati dei

movimenti politici femminili nel contesto della prima guerra mondiale; analizzare come i governi di Gran Bretagna, Francia, Germania e Italia risposero alle sfide economiche e politiche del decennio del primo dopoguerra; valutare gli effetti delle politiche isolazioniste degli USA sulla politica mondiale e sulle relazioni internazionali negli anni '20

- Analizzare le lotte tra Kuomintang e Partito comunista per il potere in Cina; esaminare i caratteri del dominio coloniale europeo in Africa e nel Medio Oriente, nonché i regimi coloniali europei in India, Africa e sud-est asiatico in relazione alle economie locali; analizzare come gli ideali di democrazia liberale e di autonomia nazionale contribuirono al sorgere di movimenti nazionalisti in India, Africa e Asia sud-orientale
- Valutare l'impatto della prima Guerra mondiale sulla letteratura, l'arte, e la vita intellettuale in Europa e negli USA
- Analizzare la cause finanziarie, economiche e sociali della Depressione del '29 e perché essa si diffuse alla maggior parte del mondo; analizzare come essa influenzò la teoria e la pratica economica capitalistica dei maggiori poteri industriali nei paesi occidentali
- Spiegare le ideologie di fascismo e nazismo e analizzare come i regimi fascisti e autoritari s'impadronirono del potere e ottennero un sostegno di massa in Italia, Germania, Spagna; analizzare le conseguenze dei fallimenti di Gran Bretagna, Francia, USA e di altre democrazie occidentali nell'opporvi efficacemente all'aggressione fascista; spiegare le maggiori svolte della guerra e descrivere i principali teatri del conflitto in Europa occidentale, in Europa orientale, in Unione Sovietica, in Nord Africa, in Asia e nel Pacifico. Valutare come la leadership politica e diplomatica di individui come Churchill, Roosevelt, Hitler, Mussolini e Stalin influenzò il risultato della guerra; analizzare come e perché il regime nazista perpetrò una "guerra contro gli Ebrei" e descrivere lo sterminio sofferto dagli Ebrei e da altri gruppi nell'Olocausto nazista. Valutare le conseguenze della seconda Guerra mondiale come guerra totale
- Descrivere le maggiori trasformazioni nella geopolitica mondiale tra 1900 e 1945 e spiegare il ruolo crescente degli USA negli affari internazionali. Valutare la natura e l'estensione del potere militare, politico ed economico occidentale nel mondo nel 1945 rispetto al 1900. Comparare ideologie, politiche e metodi di governo nei regimi totalitari del secolo XX con quelli delle democrazie contemporanee e degli Stati assolutisti dei secoli precedenti. Spiegare come le nuove tecnologie e le conquiste scientifiche beneficiarono e misero contemporaneamente in pericolo l'umanità.
- Analizzare gli effetti del Piano Marshall sulla stabilizzazione politica ed economica dell'Europa e spiegare perché furono fondate le Nazioni Unite
- Analizzare le maggiori differenze nelle ideologie politiche delle democrazie occidentali e nel blocco sovietico e spiegare le cause e le conseguenze internazionali e locali delle maggiori crisi della guerra fredda, come il blocco di Berlino, la guerra di Corea, la crisi di Suez, la crisi missilistica a Cuba e le motivazioni che portarono il partito comunista al potere; analizzare le interconnessioni tra rivalità di superpotenze e lo sviluppo di nuova tecnologia militare, nucleare e spaziale e valutare l'impatto della guerra fredda sull'arte, la letteratura e la cultura popolare nel mondo.

### Contenuti

- **L'Europa della belle époque**: **1.** le contraddizioni della Belle époque; **2.** i conflitti di egemonia in campo coloniale: le crisi marocchine del 1906 e del 1911; **3.** la tensione internazionale ed il sistema delle alleanze contrapposte: la Triplice Intesa e la Triplice Alleanza; **4.** la "polveriera balcanica" e le guerre balcaniche del 1912 e del 1913.

- **L'età giolittiana:** **1.** il liberalismo progressista di Giovanni Giolitti: la neutralità dello Stato nei conflitti sindacali; **2.** il riformismo giolittiano tra successi e limiti; **3.** i rapporti di Giolitti con i socialisti turatiani; **4.** la componente sindacalista-ricoluzionaria del partito socialista e lo sciopero generale del 1904; **5.** lo sviluppo del movimento cattolico dopo la *Rerum novarum* e i rapporti con Giolitti; **6.** la diffusione del nazionalismo e la guerra di Libia; **7.** il “patto Gentiloni” ed il suffragio universale maschile del 1913; **8.** la crisi del sistema politico giolittiano e le dimissioni di Giolitti.
- **La prima guerra mondiale:** **1.** la prima guerra mondiale come *Grande guerra* e come *Guerra civile europea*; **2.** le cause; **3.** la *trappola delle alleanze*; **4.** i socialisti e la guerra; **5.** dalla guerra breve alla guerra di logoramento; **6.** l'Italia dalla neutralità all'intervento: neutralisti ed interventisti; il patto di Londra ed il *maggio radioso*; **7.** lo svolgimento del conflitto; **8.** la svolta del 1917: il crollo del regime zarista e l'uscita della Russia dalla guerra; l'intervento degli Stati Uniti; il *fronte interno*; **9.** la conclusione del conflitto.
- **La rivoluzione russa:** **1.** gli effetti della partecipazione alla Grande Guerra sull'economia e la società russe; **2.** la rivoluzione di febbraio e le scelte del governo provvisorio di L'vov; **3.** il Soviet di Pietrogrado e le rivendicazioni popolari espresse dai soviet; **4.** le diverse posizioni sulle riforme e la guerra di partito cadetto, socialisti rivoluzionari, menscevichi, bolscevichi; **5.** Lenin e le tesi di aprile; **6.** Il governo Kerenskij e la sua crisi; **7.** la crescita di consenso dei bolscevichi e la rivoluzione di ottobre; **8.** I primi decreti del governo bolscevico e la svolta autoritaria del 1918; **9.** la pace di Brest-Litovsk; **10.** la guerra civile ed il comunismo di guerra; **11.** la dittatura del partito comunista.
- **Le eredità della guerra:** **1.** la crisi dell'egemonia economica e politica dell'Europa nel mondo; **2.** i *quattordici punti* di Wilson e gli elementi che resero impossibile la loro piena attuazione; **3.** la Conferenza di pace di Parigi e la ristrutturazione della carta politica d'Europa: i protagonisti, i principi di nazionalità e di equilibrio; il crollo dei grandi imperi multinazionali tedesco, austroungarico, russo, ottomano; **4.** i trattati di pace con particolare riferimento al trattato di Versailles; **5.** La crescita della mobilitazione delle massa, l'inasprimento del conflitto sociale e la crisi delle istituzioni parlamentari e del sistema liberale; **6.** le conseguenze della guerra sul sistema coloniale: il Medio Oriente dopo il crollo dell'impero ottomano e la nascita della Repubblica turca; il sistema dei mandati; la dichiarazione Balfour e l'origine della questione palestinese.
- **Il quadro economico dal dopoguerra agli anni '20:** **1.** la crisi economica e sociale dell'immediato dopoguerra; **2.** lo sviluppo della società industriale di massa: produzione di serie e catena di montaggio; fordismo e taylorismo; **3.** i *ruggenti anni venti* negli Stati Uniti: il clima politico conservatore e la “red scare”; la diffusione del razzismo ed il Ku-Klux-Klan; il proibizionismo; la chiusura isolazionista degli USA nei rapporti internazionali; il boom economico americano; **4.** il crollo della Borsa di Wall street e le sue cause, la crisi bancaria e la recessione economica; **5.** la dimensione internazionale della crisi.
- **La crisi del dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:** **1.** la crisi economica e sociale del dopoguerra: inflazione, disoccupazione, lotte sociali, disagio dei ceti medi; il mito della vittoria mutilata e la questione fiumana; **2.** il “biennio rosso”: la nascita del Partito popolare italiano di Don Luigi Sturzo; l'occupazione delle fabbriche; **3.** il movimento fascista: la nascita dei “fasci di combattimento” ed il programma di San Sepolcro; il fascismo agrario e lo squadristo; violenza squadrista e pubblici poteri; **4.** il collasso delle istituzioni liberali: i blocchi nazionali; la nascita del PNF e la rinuncia alle pregiudiziali repubblicana ed anticlericale; la divisione della sinistra: la nascita del PCI e del PSU; la marcia su Roma ed il primo governo Mussolini: il *discorso del bivacco*; **5.** la transizione verso la dittatura: i primi provvedimenti del governo Mussolini; la legge Acerbo; la riforma Gentile della scuola; la vittoria del “Listone”; il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino: il discorso del 3 gennaio del 1925.

- **Il regime fascista:** 1. l'instaurazione della dittatura: le leggi fascistissime del 1925-26 e la legge elettorale plebiscitaria del 1928; 2. l'abolizione della dialettica sindacale: il divieto di sciopero e il patto Vidoni; l'ordinamento corporativo; 3. La dittatura totalitaria: l'organizzazione del consenso e la repressione del dissenso; 4. i Patti lateranensi; 5. la politica economica del fascismo: dalla fase liberista alla svolta di "quota novanta"; il dirigismo economico; la "battaglia del grano" e quella della "bonifica integrale"; 6. la guerra di Etiopia e le sue conseguenze: l'autarchia e l'orientamento filotedesco della politica estera italiana; 7. le leggi razziali; 8. l'antifascismo; 9. il regime fascista come "totalitarismo imperfetto".
- **La Germania dalla repubblica di Weimar all'affermazione del nazismo:** 1. La repubblica di Weimar: il governo socialdemocratico di Ebert; la nascita dei "corpi franchi" ed il peso delle alte gerarchie militari; la lega di Spartaco di Rosa Luxemburg e Karl Liebknecht; la repressione della rivolta spartachista di Berlino nella "settimana di sangue"; la Costituzione di Weimar; le conseguenze della guerra in Germania: inflazione, disoccupazione e malcontento dei ceti medi; il tentativo di colpo di stato di Wolfgang Kapp; la nascita della NSDAP ed il tentativo di colpo di stato di Monaco da parte di Adolf Hitler; la stabilizzazione economica: il piano Dawes; la stabilizzazione politica: la distensione dei rapporti internazionali operata da Gustav Stresemann e la firma del Trattato di Locarno; 2. l'ascesa di Hitler al potere: la crisi della repubblica di Weimar negli anni '30 e l'ascesa elettorale della NSDAP; 3. la costruzione della dittatura: l'incendio del Reichstag, lo scioglimento del Parlamento e l'assunzione hitleriana dei pieni poteri; l'eliminazione delle S.A. nella "notte dei lunghi coltelli"; 4. il sistema totalitario nazista: l'identificazione tra stato e partito ed il Führerprinzip; 5. l'organizzazione del consenso: il controllo sulla cultura e l'organizzazione della propaganda; la Gioventù hitleriana; 6. la repressione del dissenso: la creazione delle S.S. e della Gestapo; l'avvio delle persecuzioni contro gli ebrei: le leggi di Norimberga e la "notte dei cristalli"; 7. la politica economica nazista: l'obiettivo della piena occupazione attraverso i lavori pubblici; 8. la politica estera aggressiva e la rivendicazione del Lebensraum; 9. i caratteri ideologici del nazismo.
- **L'URSS negli anni venti, l'ascesa di Stalin al potere, il regime staliniano:** 1. La costituzione dell'URSS; 2. La Terza Internazionale; 3. la N.E.P.; 4. il dibattito in seno al PCUS: la linea di Bucharin e quella di Trockij; 5. la morte di Lenin nel 1924 e l'ascesa al potere di Stalin; 6. La *crisi degli ammassi* e la *grande svolta* dell'economia dopo la NEP: pianificazione integrale dell'economia, collettivizzazione forzata dell'agricoltura e industrializzazione forzata; i piani quinquennali; e) lo sterminio dei kulaki; f) il totalitarismo staliniano: la burocratizzazione ed il *Terrore* staliniano.
- **Il mondo tra le due guerre:** 1. Il risveglio del mondo coloniale: lo sviluppo del nazionalismo indiano: il Mahatma Gandhi e Pandit Neru; la nascita di una nuova potenza asiatica e l'espansionismo giapponese verso la Cina; la Cina dopo la proclamazione della Repubblica: il Kuomintang da Sun Yat-sen a Chiang Kai-shek; la nascita del Partito comunista cinese di Mao Zedong; il conflitto tra nazionalisti e comunisti e la "lunga marcia"; l'invasione giapponese ed il fronte unico; 2. Gli Stati Uniti e l'America latina: il New Deal di F. D. Roosevelt; la dipendenza economica e politica dell'America latina dagli USA, la crisi economica e i regimi populistici tra autoritarismo e mobilitazione delle masse; l'eccezione messicana: la riforma agraria e la nazionalizzazione del petrolio.
- **L'Europa negli anni '30:** 1. totalitarismi e democrazie in Europa: la Gran Bretagna tra laburisti e conservatori; la nascita dell'Ulster; il Fronte popolare in Francia; i regimi autoritari dell'Europa centro orientale; il tentativo di annessione nazista dell'Austria; 2. la guerra di Spagna.
- **La seconda guerra mondiale:** 1. le cause della guerra; 2. le violazioni hitleriane del

trattato di Versailles e il fallimento del fronte di Stresa; **3.** la politica inglese dell'*appeacement* ; **4.** l'asse Roma-Berlino-Tokyo; **5.** l'Anschluss; **6.** la Conferenza di Monaco e l'annessione nazista della Cecoslovacchia; **7.** il patto Molotov-Ribbentrov e l'invasione della Polonia; **8.** la guerra lampo e il crollo della Francia; **9.** l'Italia dalla "non belligeranza" all'intervento: il fallimento della *guerra parallela*; **10.** la battaglia d'Inghilterra; **11.** la campagna d'Africa; **12.** l'attacco tedesco all'URSS e la resistenza sovietica; **13.** l'attacco giapponese agli USA; **14.** le prime sconfitte dell'Asse: Stalingrado, El Alamein, Guadalcanal; **15.** il crollo del fascismo in Italia, l'armistizio, la Repubblica sociale, la Resistenza; **16.** dallo sbarco in Normandia al crollo del regime hitleriano; **17.** il crollo del Giappone.

- **La Shoah e la Resistenza:** **1.** il sistema concentrazionario nazista; **2.** il progetto di "soluzione finale"; **3.** la Resistenza europea; **4.** la Resistenza italiana: i "quarantacinque giorni di Badoglio"; lo sbandò dell'esercito e la deportazione dei militari italiani dopo l'armistizio; la resistenza dei soldati italiani ai tedeschi nei Balcani e nell'Egeo e l'eccidio di Cefalonia; le diverse anime del CLN ; la "svolta di Salerno"; il governo collaborazionista di Salò; la Resistenza delle brigate partigiane nell'Italia settentrionale e le rappresaglie naziste; la liberazione.
- **Il mondo della guerra fredda (caratteri generali):** **1.** La nascita dell'ONU e il processo di Norimberga; **2.** La Conferenza di Yalta e la divisione del mondo in sfere di influenza; **3.** la Conferenza di pace di Parigi ed il nodo della Germania; **4.** la *Cortina di ferro* e la *strategia del contenimento*; **6.** la divisione della Germania; **7.** il Patto Atlantico; **8.** il Comecon ed il Patto di Varsavia; **9.** il Piano Marshall e gli accordi di Bretton Woods; **10.** La nascita della Repubblica popolare cinese; **11.** il maccartismo ; **12.** La guerra di Corea;
- **L'Italia repubblicana (caratteri generali):** **1.** i primi governi di unità antifascista; **2.** la scelta referendaria tra monarchia e repubblica; **3.** i lavori della Costituente e i caratteri essenziali della Costituzione italiana; **4.** l'estromissione delle sinistre dal governo; **5.** le elezioni del 1948 e la sconfitta del Fronte democratico popolare; **6.** la politica del centrismo.

### Testi utilizzati

Fossati, Luppi, Zanette	Concetti e connessioni	B. Mondadori
-------------------------	------------------------	--------------

## Disciplina: MATEMATICA

Competenze raggiunte
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni</li><li>• Saper utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura</li><li>• Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche</li><li>• Saper usare gli integrali per calcolare lunghezze, aree e volumi di elementi geometrici</li><li>• Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati.</li><li>• Operare con le distribuzioni di probabilità di uso frequente di variabili casuali discrete o continue.</li><li>• Individuare strategie appropriate per risolvere situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</li></ul>

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)
<p><i>Derivate.</i> Definizioni. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Derivate di somma, differenza, prodotto e quoziente di funzioni*. Derivata di funzione composta*. Derivata di ordine superiore. Derivata di funzione pari / dispari. Derivata di funzione inversa*. Punti in cui una funzione è continua ma non derivabile. Differenziale di una funzione. Significato fisico della derivata.</p> <p><i>Teoremi del calcolo differenziale.</i> Massimi e minimi. Teorema di Fermat. Teoremi di Rolle, di Cauchy, di Lagrange. Corollari del teorema di Lagrange. Funzioni derivabili monotone*. Teorema di de L'Hôpital*. Punti a tangente orizzontale. Flesso. Punti stazionari. Concavità e convessità di una curva. Ricerca di massimi, minimi e flessi (metodo dello studio del segno di <math>f'(x)</math> e <math>f''(x)</math>; metodo delle derivate successive)*. Problemi di massimo e di minimo.</p> <p><i>Grafici di funzioni.</i> Studio di funzioni e loro rappresentazione grafica. Dal grafico di <math>f(x)</math> al grafico di <math>f'(x)</math>. Discussione grafica di un'equazione.</p> <p><i>Integrale indefinito.</i> Funzioni primitive. Integrali indefiniti immediati. Integrazioni riconducibili alle integrazioni immediate. Integrazione delle funzioni razionali. Integrazioni di funzioni con moduli. Integrazione per sostituzione*. Integrazione per parti*.</p> <p><i>Integrale definito.</i> Misura di un insieme del piano, area del trapezoide. Integrale definito di una funzione continua. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media*. Funzione integrale. Teorema di Torricelli - Barrow. Regola per il calcolo dell'integrale definito. Aree di domini piani. Volumi dei solidi: metodo delle sezioni normali*, volumi dei solidi di rotazione*. Lunghezza di un arco di curva*. Teoremi di Guldino*. Integrali impropri.</p> <p><i>Calcolo approssimato.</i> Calcolo approssimato delle radici di un'equazione. Metodo di bisezione. Metodo delle tangenti. Calcolo approssimato di un integrale definito. Metodo dei rettangoli*.</p> <p><i>Equazioni differenziali.</i> Definizioni. Problema di Cauchy. Equazioni lineari del primo ordine*. Equazioni lineari del secondo ordine*. Applicazioni.</p> <p><i>Variabili aleatorie discrete e continue.</i> Definizioni. Variabili aleatorie binomiali. Variabili aleatorie di Poisson. Variabili aleatorie continue. Variabili normali.</p> <p><i>N.B.:</i> Per i teoremi relativi agli argomenti contrassegnati da un asterisco* non si richiede la dimostrazione.</p>

## Testi utilizzati

Bergamini, Barozzi, Trifone	Manuale blu 2.0 di matematica	Zanichelli
-----------------------------	-------------------------------	------------

## Disciplina: FISICA

### Competenze raggiunte

- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- Raccogliere i dati di un esperimento e analizzare criticamente gli stessi e l'affidabilità del processo di misura.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive.
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale.
- Saper riconoscere il ruolo della fisica moderna nello sviluppo della tecnologia.

### Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

*Induzione elettromagnetica.* Forza elettromotrice indotta. Flusso del campo magnetico. Legge dell'induzione di Faraday. Legge di Lenz. Lavoro meccanico ed energia elettrica. Generatori e motori. Induzione. Circuiti RL. Energia immagazzinata in un campo magnetico. Trasformatori.

*Circuiti in corrente alternata.* Tensioni e correnti alternate. Circuito puramente resistivo. Circuito puramente capacitivo. Circuito puramente induttivo. Circuiti RLC. Risonanza nei circuiti elettrici.

*Teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche.* Le leggi dell'elettromagnetismo. Corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico. Polarizzazione.

*Relatività.* I postulati della relatività ristretta. Relatività del tempo e dilatazione degli intervalli temporali. Relatività delle lunghezze e contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz. Relatività della simultaneità. Composizione relativistica delle velocità. Effetto Doppler. Spazio-tempo e invarianti relativistici. Quantità di moto relativistica. Energia relativistica. Mondo relativistico.

*La teoria atomica.* Dalla fisica classica alla fisica moderna. Moto browniano. Raggi catodici e la scoperta dell'elettrone. Esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica. Spettri a righe. Raggi X. I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo.

*Fisica quantistica.* Radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck. Fotoni ed effetto fotoelettrico. Massa e quantità di moto del fotone. Effetto Compton. Modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. Ipotesi di de Broglie e dualismo onda-particella. Principio di indeterminazione di Heisenberg.

### Testi utilizzati

James S. Walker	Fisica Modelli teorici e problem solving	Pearson
-----------------	--	---------

**Disciplina: LINGUA STRANIERA (INGLESE)**

**Competenze raggiunte**

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

**Contenuti**

**THE VICTORIAN AGE**

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise

Early Victorian thinkers

The late Victorians

The Victorian novel

The late Victorian novel

Aestheticism and Decadence

**Charles Dickens**

*Oliver Twist*

Text analysis: From *Oliver Twist*: Oliver wants some more

*Hard Times*

Text analysis: From *Hard Times* : Coketown (lines 1-15)

**Emily Brontë**

*Wuthering Heights*

Text analysis: From *Wuthering Heights*: I am Heathcliff

**Robert Louis Stevenson**

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Text analysis: From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: Jekyll's experiment

**Thomas Hardy**

*Tess of the D'Urbervilles*

Text analysis: From *Tess of the D'Urbervilles*: Tess's baby

**Oscar Wilde**

*The picture of Dorian Gray*

Text analysis: From *The picture of Dorian Gray*: I would give my soul for that (photocopy)

*The importance of being Earnest*

Text analysis: From *The importance of being Earnest*: The interview

**THE MODERN AGE**

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The age of anxiety

Modernism

The modern novel

The interior monologue

**The War poets****S. Sassoon**

Text analysis: *Glory of women*

**R. Brooke**

Text analysis: *The soldier*

**James Joyce**

*Dubliners*

Text analysis from *Dubliners*: Eveline

*Ulysses*

**Virginia Woolf**

*Mrs Dalloway*

Text analysis: From *Mrs Dalloway*: Clarissa's party

**George Orwell**

*Animal Farm*

Text analysis: From *Animal Farm*: "Rebellion" (photocopy)

*Nineteen Eighty-four*

Text analysis: From *Nineteen Eighty-four*: Big Brother is watching you

**THE PRESENT AGE**

The theatre of the Absurd

**Samuel Beckett**

*Waiting for Godot*

Text analysis: From *Waiting for Godot*: Waiting

**Testo utilizzato:**

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage 2*, Zanichelli

## Disciplina: SCIENZE NATURALI

### Competenze raggiunte

L'obiettivo principale dell'insegnamento delle discipline, è stato quello di far acquisire i contenuti in maniera critica e personale, piuttosto che mnemonica ed asettica.

Il percorso di apprendimento delle scienze ha seguito una logica graduale e ricorsiva, di approfondimento dei concetti già acquisiti negli anni precedenti, alla luce di nuove chiavi interpretative, di connessione tra i vari temi e argomenti trattati.

Secondo la didattica per competenze, si è proceduto alla riappropriazione dei contenuti da parte degli alunni, tramite la comprensione della realtà e delle esperienze individuali, educandoli a decodificare e codificare le informazioni acquisite.

Al termine del percorso liceale lo studente ha acquisito le seguenti **competenze**:

- sapere effettuare connessioni logiche
- saper osservare e analizzare le variabili dei fenomeni naturali utilizzando modelli appropriati per interpretarli
- formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- utilizzare linguaggi specifici
- utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà
- essere consapevoli dei legami tra scienza e tecnologie e della loro correlazione con il contesto culturale e sociale, con i modelli di sviluppo e con la salvaguardia dell'ambiente

### Contenuti

#### **GEOLOGIA**

I fenomeni vulcanici; il vulcanesimo secondario.

I fenomeni sismici; gli effetti dei terremoti; i terremoti e l'interno della Terra.

Struttura interna della Terra: la crosta, il mantello e il nucleo.

La deriva dei continenti o teoria di Wegener; la teoria dell'espansione dei fondi oceanici: le dorsali oceaniche, le fosse abissali, la subduzione; il paleomagnetismo fossile.

Un modello globale della dinamica terrestre: la Tettonica delle placche. Caratteristiche morfologiche e dinamiche delle placche; il ciclo di Wilson; l'orogenesi.

#### **CHIMICA ORGANICA**

L'atomo di C e le sue caratteristiche; Le ibridazioni sp<sup>3</sup>, sp<sup>2</sup>, sp; l'isomeria.

- Gli alcani: caratteristiche fisiche; formula bruta e di struttura; nomenclatura; isomeria conformazionale; le reazioni di combustione e di sostituzione radicalica.

- Gli alcheni: caratteristiche fisiche; formula bruta e di struttura; nomenclatura; isomeria cis-trans; la reazione di addizione elettrofila: la regola di Markovnikov.

- Gli alchini: caratteristiche fisiche; formula bruta e di struttura; nomenclatura; reazioni di idrogenazione e di salificazione.

- Cenni sui ciclo alcani: l'isomeria di conformazione "a sedia" e "a barca".

- Gli idrocarburi aromatici: il benzene. Il concetto di aromaticità; le formule di risonanza; caratteristiche fisiche e nomenclatura; l'orientazione del secondo sostituente; le reazioni di sostituzione elettrofila.

I gruppi funzionali e la loro importanza.

I derivati degli idrocarburi.

- Gli alogenuri alchilici: proprietà fisiche, classificazione e nomenclatura; le reazioni di sostituzione nucleofila SN<sup>1</sup> ed SN<sup>2</sup>; la reazione di eliminazione.

- Gli Alcoli: proprietà fisiche, classificazione e nomenclatura; le reazioni: rottura del legame O-H,

rottura del legame C-OH, ossidazione.

- Eteri e Fenoli: proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura.

- Il gruppo carbonile: aldeidi e chetoni. Proprietà fisiche e nomenclatura; tautomeria cheto-enolica; le reazioni di addizione nucleofila: emiacetale ed emichetale, acetale e chetale; reazioni di ossidazione e riduzione.

- Gli acidi carbossilici: proprietà fisiche e nomenclatura; il concetto di acidità; reazione di salificazione; reazioni di sostituzione nucleofila acilica: formazione di esteri ed ammidi.

Idrossiacidi, chetoacidi, acidi bi- e tricarbossilici.

- esteri: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche: reazioni di esterificazione e idrolisi basica (saponificazione).

- Le ammine: caratteristiche fisiche e nomenclatura; il concetto di basicità; reazione di salificazione.

## **BIOCHIMICA**

- I Carboidrati: caratteristiche generali, classificazione e nomenclatura; il carbonio chirale e la proiezione di Fischer; le proiezioni di Haworth; le reazioni dei monosaccaridi: riduzione ed ossidazione; i disaccaridi ed il legame glicosidico; i polisaccaridi.

- I Lipidi: classificazione, proprietà biochimiche e classificazione; i gliceridi; reazioni dei trigliceridi; i fosfolipidi; gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei e le vitamine liposolubili.

- Le Proteine: gli amminoacidi e le loro proprietà chimico-fisiche; nomenclatura e classificazione; i peptidi ed il legame peptidico; classificazione delle proteine; le strutture delle proteine.

- Gli Acidi nucleici: struttura dei nucleotidi; la sintesi degli acidi nucleici; cenni sulla struttura e sulle funzioni degli acidi nucleici.

- Il metabolismo: l'energia nelle reazioni metaboliche; la molecola di scambio energetico: l'ATP; gli enzimi ed il loro meccanismo d'azione; le reazioni redox; i trasportatori di elettroni.

Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi; la gluconeogenesi; la glicogeno sintesi.

Il metabolismo dei Lipidi: la betaossidazione e la via di degradazione degli acidi grassi; la sintesi dei corpi chetonici.

Il metabolismo degli amminoacidi: catabolismo ed anabolismo; biosintesi dell'urea ed eliminazione dello ione ammonio.

Il metabolismo terminale: la decarbossilazione dell'acido piruvico e la produzione di acetil-CoA; il ciclo di Krebs; la fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni: alcolica, lattica ed acetica.

Le biotecnologie (generalità): La tecnologia delle colture cellulari e del DNA ricombinate. La clonazione

### **Percorsi argomentati**

In particolare hanno dato luogo a dibattiti ,confronti e analisi i seguenti argomenti:

- ✓ Le biomolecole quali composti chimici di fondamentale importanza per il corretto funzionamento degli esseri viventi.
- ✓ Il metabolismo quale insieme di processi biochimici che avvengono nel nostro organismo al fine di estrapolare energia dagli alimenti e l'importanza di rendere tale energia indispensabile per lo svolgimento dei comuni processi vitali, e come una sua alterazione possa essere causa dell'instaurarsi di varie patologie.
- ✓ Vulcani e Terremoti, in correlazione anche ai recenti eventi sismici nel nostro territorio e alla possibile prevenzione riguardo ad essi.

### **Testi utilizzati**

D.Sadava D.M.Hill	Il carbonio gli enzimi ,il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie	Zanichelli
Elvidio Lupia Palmieri	Il Globo terrestre e la sua evoluzione.Ed. blu	Zanichelli

**Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

<b>Competenze raggiunte</b>		
<b>In generale gli allievi della 5<sup>a</sup> C hanno raggiunto le seguenti:</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Conoscono la differenza tra prospettiva centrale e accidentale.	Sanno applicare il metodo prospettico partendo dalla lettura delle proiezioni ortogonali.	Sanno considerare le variabili prospettiche in funzione dei risultati
Conoscono le regole e gli elementi di riferimento relativi al metodo della prospettiva accidentale	Sanno applicare le regole e gli elementi di riferimento relativi al metodo della prospettiva accidentale	Sanno scegliere la procedura più funzionale per disegnare una prospettiva con maggiore efficacia e minor tempo.
Conoscono gli elementi e la struttura del linguaggio visuale (pittorico – scultoreo-architettonico)	Hanno consolidato la capacità di lettura delle immagini e dello spazio architettonico (anche attraverso il rilievo grafico-fotografico , gli schizzi dal vero, l'elaborazione di semplici proposte progettuali)	Sono consapevoli delle funzioni e della varietà dei linguaggi visivi
Conoscono -gli argomenti proposti -i materiali e le tecniche di produzione dell'opera d'arte -Le linee fondamentali del processo storico-artistico e culturale entro cui si sviluppa l'opera d'arte	Sanno comunicare con chiarezza, organicità e coerenza utilizzando correttamente la terminologia specifica della disciplina Sanno confrontare opere d'arte cogliendo affinità e differenze. Sanno individuare i nodi problematici connessi alle tendenze artistiche affrontate e superare l'approccio solamente descrittivo dell'opera d'arte.	Hanno perfezionato il metodo scientifico d'indagine e lettura dell'opera d'arte, inteso come capacità di collocare la stessa in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico comparativi. Hanno portato a maturazione la capacità di analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze. Sono capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.
<b>Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)</b>		
<b>Disegno</b>		
Proiezioni, assonometrie e prospettive di solidi geometrici.		
Ricerca e documentazione grafica-fotografica di particolari elementi architettonici del nostro		

territorio.

## **St. Arte**

### **Riepilogo delle tendenze Post-impressioniste (alla ricerca di nuove vie)**

- Paul Cézanne (La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves), George Seurat (Une baignade à Asnières; La Grande Jatte; Il circo), Paul Gauguin (Il Cristo giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi ...) e Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Campo di grano con volo di corvi)

### **VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI**

- L'Europa tra Ottocento e Novecento
- L'Art Nouveau
- La secessione Viennese: Gustav Klimt (Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio)
- Edvard Munch (Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà)
- **I linguaggi delle avanguardie**
- L'Espressionismo
- I Fauves: Henri Matisse (Donna con cappello; La stanza rossa; Pesci rossi)
- Die Brücke: Ernest Ludwig Kirchner (Cinque donne per la strada)
- Oskar Kokoschka (La tempesta), Egon Schiele (Abbraccio)

### **L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

- Il Cubismo Pablo Picasso (Poveri in riva al mare; Famiglia di acrobati con scimmia; Le ragazze di Avignone; Fabbrica; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica), Georges Braque (Case all'Estaque; Violino e brocca; Lo stabilimento «Rio Tinto» all'Estaque; Le Quotidien, violino e pipa; Natura morta con clarinetto)
- Il Futurismo: Umberto Boccioni (La città che sale; Stati d'animo: Gli Addii; Forme uniche della continuità dello spazio)
- Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)
- Il Dadaismo: Arte e provocazione – i ready-made
- Marcel Duchamp (Fontana; L.H.O.O.Q.)
- Man Ray (Cadeau)
- Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio «Automatismo psichico puro»
- Renè Magritte: il gioco sottile dei nonsensi (L'uso della parola; La condizione umana; L'impero delle luci; Le grazie naturali)
- Salvador Dalí: il torbido mondo della memoria, il metodo paranoico-critico (La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape)
- L'astrattismo: Oltre la forma
- Der Blaue Reiter (Il cavaliere Azzurro)
- Vasilij Kandinskij: Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni (Senza titolo, primo acquerello astratto)
- Kazimir Malevič e il Suprematismo (Quadrato nero su fondo bianco)
- Vladimir Tatlin e il Costruttivismo (monumento alla III Internazionale)
- **Il razionalismo in Architettura**

- Il Deutscher Werkbund
- Peter Behrens (Fabbriche di turbine AEG)
- L'international Style
- L'esperienza del Bauhaus: Walter Gropius (La sede di Dessau) e Adolf Meyer (Officine della ditta Fagus)
- Ludwig Mies van der Rohe (Poltrona Barcellona; Padiglione della Germania)
- Marcel Breuer (Poltrona Vasilij)
- Alvar Aalto (Casa dello studente del MIT; Chiesa di Santa Maria Assunta)
- Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura (Villa Savoye a Poissy; Unità di abitazione a Marsiglia; Il Modulor; La cappella di Ronchamp)
- Frank Lloyd Wright. L'architettura organica (Robie House; Casa sulla cascata; Museo Guggenheim)
- L'architettura fascista: Giuseppe Terragni (Ex casa del Fascio); Marcello Piacentini; Giovanni Michelucci (Chiesa dell'autostrada)
- **Fino al 15/05/2018**
- Metafisica: Giorgio de Chirico (L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti)
- L'École de Paris: Marc Chagall (L'anniversario)
- Cenni sull'arte Contemporanea

**Testi utilizzati:**

G. Cricco, F. Di Teodoro, Itinerario nell'arte (seconda edizione), Zanichelli.  
 V. Valeri, CD Corso di disegno, La Nuova Italia

**Disciplina: SCIENZE MOTORIE**

<b>Competenze raggiunte</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo della socialità.</li> <li>• Sviluppo del senso civico.</li> <li>• Conoscenza del proprio corpo, dei propri limiti e delle proprie possibilità anche in funzione del rapporto con i compagni.</li> <li>• Acquisizione della consapevolezza che l'apprendimento è frutto d'impegno, concentrazione ed intelligenza.</li> <li>• Avviamento e pratica sportiva intesi come consuetudine di vita a fare attività motoria.</li> <li>• Obiettivi motori a carattere coordinativo, condizionale, sportivo, espressivo-relazionale.</li> <li>• Obiettivi didattici-motori.</li> <li>• Conoscenza degli aspetti educativi e sociali degli Sport.</li> </ul>

<b>Contenuti</b>	
<b>U. D. – Modulo – Percorso formativo - Approfondimento</b>	
Consolidamento e coordinamento degli schemi motori di base	Tutto l'anno
Esercizi di equilibrio statico – in volo – dinamico generale	Tutto l'anno
Sviluppo e consolidamento delle capacità condizionali: resistenza, forza, coordinazione, velocità	Tutto l'anno
Esercizi di mobilizzazione scioltezza articolare	Tutto l'anno
Potenziamento della funzionalità respiratoria e cardio-circolatoria	Tutto l'anno
Potenziamento muscolare a carico naturale e con carichi aggiuntivi	Tutto l'anno
Consolidamento delle capacità di attenzione, concentrazione, memorizzazione ed autocontrollo	Tutto l'anno
Attività ai grandi attrezzi (quadro svedese, spalliere)	U.D.
Attività ai piccoli attrezzi	U.D.
Esercitazione tecnico-pratiche di atletica leggera: salto in alto, getto del peso, lancio del disco	U.D.
Fondamentali dei grandi sport di squadra: Pallavolo, Pallacanestro, Calcio, Badminton	U.D.
Attività sportive di squadra: Pallavolo, Pallacanestro, Calcio	U.D.
Tecniche e tattiche dei giochi di squadra, sviluppo della difesa e dell'attacco	U.D.
Cenni sui traumi dello sport	U.D.
Nozioni di pronto soccorso	U.D.
Uso della terminologia corretta	U.D.
Capacità di autovalutazione	Tutto l'anno

**Testi utilizzati**

Nuovo Praticamente Sport	P. L. Del Nista, J. Parker, A Tasselli	G. D'Anna
--------------------------	--	-----------

**Disciplina: IRC (Insegnamento della Religione Cattolica)****Competenze raggiunte**

Gli allievi hanno ragionato su un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità. Sanno apprezzare il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana e i suoi diritti fondamentali.

Essi sono in grado di operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico, le varie culture; utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose. Inoltre riescono a valutare l'importanza del Dialogo, atenzionando le diversità culturali e religiose.

**Contenuti** (*articolati in moduli o unità didattiche*)

- 1) La solidarietà e il bene comune.
- 2) La salvaguardia dell'ambiente.
- 3) Temi di bioetica.
- 4) Religioni che dialogano.
- 5) La Chiesa cattolica nel dialogo con gli Altri.
- 6) La convivenza con gli stranieri.
- 7) Il fondamentalismo
- 8) La Dottrina sociale della Chiesa.

**Test utilizzato**

Cristiani - Motto	Coraggio, Andiamo	La Scuola - Brescia
-------------------	-------------------	---------------------

## 7. Griglie di valutazione

## 7.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta (Italiano)

Indicatore	Descrittore	Livello	Punti griglia	Punti assegnati
Indicatore specifico per singole tracce  Caratteristiche del contenuto (max. 40 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti</li> <li>• Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto</li> <li>• Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione</li> <li>• Tipologia C: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso, capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione</li> <li>• Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali</li> <li>• Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento</li> <li>• Tipologia C: il tema è fuori traccia</li> </ul>	1-15 (gravemente insufficiente)	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali</li> <li>• Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti</li> <li>• Tipologia C: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate</li> </ul>	16-23 (insufficiente)	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali</li> <li>• Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti</li> <li>• Tipologia C: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale</li> </ul>	24-27 (sufficiente)	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo</li> <li>• Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione</li> <li>• Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata</li> </ul>	28-35 (discreto)	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale</li> <li>• Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale</li> <li>• Tipologia C: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale</li> </ul>	36-40 (buono-ottimo)	
Organizzazione del testo (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolazione chiara ed ordinata</li> <li>• Equilibrio fra le parti</li> <li>• Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)</li> <li>• Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni</li> </ul>	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9 (gravemente insufficiente)	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11 (insufficiente)	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14 (sufficiente)	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18 (discreto)	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20 (buono-ottimo)	
Lessico e stile (max 10 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>• Registro adeguato alla tipologia, al destinatario</li> </ul>	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3 (gravemente insufficiente)	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5 (insufficiente)	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7 (sufficiente)	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9 (discreto)	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10 (buono-ottimo)	
Correttezza ortografica e morfosintattica (max 10 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza ortografica</li> <li>• Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.)</li> <li>• Correttezza morfosintattica</li> <li>• Punteggiatura</li> </ul>	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3 (gravemente insufficiente)	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5 (insufficiente)	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7 (sufficiente)	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9 (discreto)	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10 (buono-ottimo)	
Efficacia	• Aderenza alla	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna	1-7	

(max 10 punti)	consegna <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali)</li> <li>• Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...)</li> </ul>	delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	(gravemente insufficiente)	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11 (insufficiente)	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14 (sufficiente)	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18 (discreto)	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20 (buono-ottimo)	
Punteggio totale (il punteggio in centesimi si divide per 5)				

## 7.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta integrata di Matematica e Fisica

Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
<b>Analizzare</b> Esaminare la situazione fisica / matematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	L1	Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario; non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica.	1-2	
	L2	Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale; deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	2,1-3,3	
	L3	Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo adeguato; deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica.	3.4-4,5	
	L4	Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e pertinente; deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica.	4.6-5	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	1.0 - 2.5	
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	2.6 - 4.1	
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. E' in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	4.2-5.5	
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e corretto. Applica procedure e/o teoremi e/o regole in modo corretto e appropriato; esegue correttamente i calcoli. La soluzione ottenuta è coerente con il problema.	5.6-6.0	
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	L1	Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza.	1.0-2.0	
	L2	Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica.	2.1-3.3	
	L3	Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.	3.4-4.5	
	L4	Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza.	4.6-5.0	
<b>Argomentare</b> Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	L1	Non argomenta e argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio scientifico non appropriato e molto impreciso.	1.0 -1.6	
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio scientifico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	1.7-2.5	
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio scientifico pertinente ma con qualche incertezza.	2.6-3.6	
	L4	Argomenta in modo coerente e completo sia le strategie/procedure adottate, quanto la soluzione ottenuta, utilizzando un linguaggio appropriato.	3.7 - 4.0	

Totale

Il punteggio totale, se la parte decimale è maggiore o uguale a 5, verrà arrotondato per eccesso all'intero successivo.

Voto in /20

La Commissione

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_

### 7.3 Griglia di valutazione della prova orale

Indicatore	Descrittori	Fasce di livello	Punti griglia	Punti assegnati
Padronanza disciplinare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenuti</li> <li>• strumenti di indagine</li> <li>• linguaggio specifico</li> </ul>	Competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio specifico, ricco e appropriato, il metodo di studio adottato indica ottime conoscenze epistemologiche	7	
		Competenze approfondite, espresse con linguaggio specifico appropriato e modelli epistemologici acquisiti a livello generale	6	
		Competenze complete, espresse con linguaggio specifico corretto e modelli epistemologici alquanto corretti	5	
		Competenze adeguate e/o espresse con linguaggio specifico generalmente corretto, si evince un metodo di studio accettabile	4	
		Competenze incerte e/o espresse con linguaggio specifico non sempre adeguato, esposizione meccanica	3	
		Competenze disciplinari non strutturate o gravemente lacunose e confuse, espresse con linguaggio inadeguato,	1-2	
Padronanza argomentativa	Collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Eccellenti collegamenti fra le varie discipline con sviluppo di nessi e valorizzazione dei percorsi inter- e multidisciplinari	5	
		Approfonditi collegamenti fra le varie discipline sviluppati in maniera coerente e personale	4	
		Modesti i nessi e i collegamenti interdisciplinari articolati nella presentazione	2-3	
		Fragili collegamenti disciplinari e interdisciplinari	1	
Interpretazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi</li> <li>• Valutazione</li> <li>• Giudizio</li> </ul>	Esposizione argomentata in maniera originale e con notevole presenza di spunti e riflessioni critiche. Ottimamente integrate le esperienze trasversali e di orientamento svolte nell'ambito del percorso di A.S.L. e le riflessioni sulle attività/percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"	5	
		Argomentazione ben articolata, conoscenze adeguatamente integrate con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso di A.S.L. e le riflessioni sulle attività/percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"	4	
		Argomentazione semplice, conoscenze integrate in modo generico con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso di A.S.L.. Parziali le riflessioni sulle attività/percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"	3	
		Argomentazione poco articolata, collegamenti alquanto frammentari fra i contenuti appresi.	2	
		Argomentazione scoordinata, collegamenti inadeguati.	1	
Discussione e approfondimenti sulle prove scritte	Consapevolezza degli errori commessi	Prove prive di errori. Riconoscimento degli errori, correzione degli stessi mediante osservazioni e argomentazioni pertinenti con nuovi e validi elementi.	3	
		Riconoscimento degli errori con osservazioni e opportune integrazioni.	2	
		Presa d'atto degli errori e delle imprecisioni senza alcun apporto personale e/o incapacità di comprendere le correzioni effettuate	0-1	

#### **7.4 Simulazioni di prove d'esame**

La classe ha partecipato alle seguenti simulazioni:

- Italiano il 19/02/2019; 26/03/2019
- Matematica il 02/04/2019

**ALLEGATO N.1**

**PROSPETTO PERCORSI E MONTEORE PER ALUNNO DI ATTIVITA' PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)**

V C LICEO SCIENTIFICO		ALTERNANZA SCUOLA LAVORO																
		RIEPILOGO ORE EFFETTUATE																
Anno scolastico		2016/17				2017/18				2018/19				Aggiornato al 08/05/2019				
		Corso sicurezza		teatro		teatro		Costituz.		Curric.				totale	totale	TOTALE		
		ore	ore											Formazione	tirocinio	generale		
		form.	P.S.	form.	Tiroc.	form.	Tiroc.	form.	Tiroc.	form.	form.	form.	Tiroc.	ore	ore			
1	BATTIATO GIADAMARIA	20	6	44	58			20	69			10	4			104	127	231
2	CANIGLIA TOMMASO	20	6	34	50			20	68			4	4			88	118	206
3	CAVALLARO LORENZO	20	6	49	49			20	78			8	4			107	127	234
4	CHIARENZA CARLA	20	6	50	60			20	58			12	4			112	118	230
5	CONSOLI ROBERTO ANGELO	20	6	49	50			20	97			10	4			109	147	256
6	FAMA FEDERICA	20	6	30	46			20	60			6	4			86	106	192
7	GALVAGNO CHIARA	20	6	37	50			20	91			6	4			93	141	234
8	GRASSO ALESSIA	20	6	48	50			20	69			11	4			109	119	228
9	GRAVANTE LILIANA DORIS	20	6	32	50			20	34							78	84	162
10	LIGGERI NICOLE	20	6	29	55			20	59			11	4			90	114	204
11	MARANO CHIARA	20	6	32	50			20	65			10	2			90	115	205
12	MARANO SIMONA	20	4	50	60			20	60			11	4			109	120	229
13	MASSIMINO SIMONE	20	6	38	50			20	87			9	4			97	137	234
14	MAUGERI LUCY	20	6	40	50			20	66			12	4			102	116	218
15	MUSUMECI THOMAS	20	6	40	52			20	82			4	4			94	134	228
16	PARADISO GIULIO	20	6	37	40			20	73			11	4			98	113	211
17	PATTI VANESSA	20	6	34	40			20	58			9	4			93	98	191
18	RAGUSA MARA	20	6	47	60			20	64			11	4			108	124	232
19	RUSSO NOEMI	20	6	50	62			20	64			12	2			110	126	236
20	SGROI LEONARDO	20	4	30	38			20	47			8	2			84	85	169
21	TORRISI ANGELICA	20	6	40	55			20	70			10	2			98	125	223
22	TROVATO GIULIA	20	6	40	57			20	53			12	4			102	110	212
23	URSO CAROLA	20	6	20	40			20	68			6	4			76	108	184
24	VECCHIO IRENE	20	6	32	40			20	62			11	4			93	102	195

## **ALLEGATO N.2**

### **PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE “DA SUDDITI A CITTADINI”**

Durante il corso del triennio è stato proposto alle classi il progetto di Cittadinanza e Costituzione “Da sudditi a cittadini”.

Il progetto è stato tenuto dalla prof.ssa Donatella Di Pasquale, docente di discipline giuridiche ed economiche, dal 16 ottobre 2018 al 16 aprile 2019, per la durata complessiva di 12 ore.

Si è operato con l'intento di far acquisire competenze sociali e civiche offrendo la possibilità di conoscere la realtà politico-istituzionale nazionale ed internazionale attraverso una riflessione storica evolutiva finalizzata a risvegliare le coscienze e a far emergere i valori del rispetto, dell'onestà, della legalità, della partecipazione, della solidarietà e della collaborazione.

Si è, inoltre, posta l'attenzione sul valore delle regole e dei principi fondanti la convivenza civile e sulla necessità dell'impegno e della responsabilità individuali quali presupposto imprescindibile per la realizzazione del benessere collettivo.

#### **COMPETENZE**

Essere sempre più consapevoli di appartenere ad una comunità in cui solo attraverso l'adesione ai valori morali e civili e l'assunzione delle proprie responsabilità personali si può creare vero benessere e favorire la piena realizzazione del bene comune.

#### **ABILITA`**

- Riassumere il processo di evoluzione dello Stato moderno.
- Individuare le matrici storiche della nostra Costituzione.
- Cogliere i valori che costituiscono il fondamento della nostra Costituzione.
- Essere in grado di individuare la tutela dei diritti nell'ordinamento nazionale e internazionale.
- Analizzare l'organizzazione degli organi preposti alla funzione legislativa, esecutiva e giurisdizionale.
- Valutare il ruolo e l'importanza delle organizzazioni internazionali.

#### **CONTENUTI**

- Lo Stato e l'evoluzione delle forme di Stato: dallo Stato di diritto liberale allo Stato di diritto Democratico.
- Lo Stato Italiano dall'unità d'Italia alla nascita della Costituzione.
- Cenni sugli eventi rilevanti della prima e della seconda Repubblica.
- La Costituzione italiana: caratteristiche e struttura.
- Il Parlamento: composizione, organizzazione, prerogative.
- Le funzioni del Parlamento: funzione legislativa e funzione di controllo.
- Il Presidente della Repubblica: ruolo, funzioni, responsabilità.
- Il Governo: formazione, funzioni, responsabilità.
- La magistratura.
- La Corte Costituzionale.
- Il referendum abrogativo.
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite: funzioni e organi.
- I diritti umani.
- Le tappe fondamentali del processo di integrazione Europea.
- Gli organi dell'Unione Europea.
- Le norme dell'Unione Europea.
- Il riconoscimento dei diritti umani in Europa.